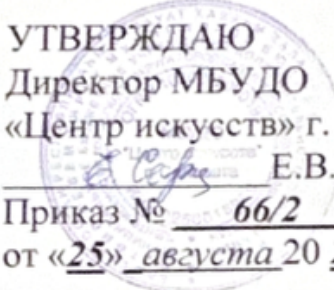


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Центр искусств городского округа город Салават
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«Центр искусств» г. Салавата
 Е.В.Сергеева
Приказ № 66/2
от «25» августа 20 25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Объединения «Вдохновение»**

Возраст детей: 7-15 лет
Срок реализации: 7 лет
Составитель:
Гарифуллина Гульнара Ишгалиевна,
педагог дополнительного образования

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете и
рекомендовано к утверждению
Протокол № 1
от «25» августа 20 25 г.

г. Салават
2025

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1. Общая характеристика программы:

- Направленность программы – художественная, профессионально ориентированная. Данная программа имеет общеразвивающую направленность, она обеспечивает духовное и эстетическое развитие, в основе которой лежат практические знания по рисунку, живописи и композиции, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к изобразительной деятельности
- Актуальность программы заключается в том, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.
- Отличительные особенности данной программы.

Отличительные особенности данной программы от примерных программ, заключается в выполнении не только академических, но и творческих заданий. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает 7-летнее обучение и ориентировано на детей от 7 до 15 лет.

Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 1287

Режим занятий.

Изобразительное искусство: 1 час в неделю (1 год обучения - 33 часа, 2 - 4 год обучения - 34 часа в год)

Декоративно-прикладное искусство: 2 часа в неделю (1 год обучения - 66 часа, 2 - 4 год обучения - 68 часов в год)

Рисунок: 1 час в неделю (1 год - обучения 33 часа, 2 – 7 год обучения - 34 часа в год).

Живопись: 1- 4 год обучения –1 час в неделю (1 год обучения - 33 часа, 2 - 4 год обучения - 34 часа в год), 5 -7 год обучения - 2 часа в неделю (68 часов в год).

Композиция: 5-7 год обучения – 1 час в неделю (34 часа в год).

Основы дизайна: 5-7 года обучения – 2 часа в неделю (68 часов в год).

Формы обучения и виды занятий

- а) формы обучения (формы получения образования) - очная;
- б) формы организации учебных занятий (организационные формы учебных занятий) - урок и внеурочные формы организации учебных занятий (учебная экскурсия, конференция, конкурсы, выставки)
- в) формы организации учебной деятельности - индивидуальная, групповая и фронтальная (коллективная).

Указанные формы организации учебной деятельности выступают на уроке в различных сочетаниях и последовательностях. В рамках обозначенных типов формы учебные занятия классифицированы по видам аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Аудиторные занятия включают беседы, рассказы, лекции, практические занятия, пленэр (выход на натурные зарисовки), мастер-классы. Занятия проводятся в группах. Продолжительность каждого занятия 40 минут. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на посещение детьми учреждений культуры (выставок, галерей, музеев, мастерских художников и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. При проведении занятий используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий

2. Цель и задачи программы

Цель – дать обучающимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить изображать объемную форму на плоскости, видеть её и анализировать, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы.

- обучающие - обучать основам рисования с натуры, по памяти, обращая особое внимание на изучение и передачу формы, пропорций, объёма, перспективы, светотени, композиции; познакомить с графическим наследием художников ролью рисунка в изобразительном искусстве;
- развивающие - формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены; ознакомление с техникой работы различными художественными материалами и обучение работы с ними; развивать художественно-творческие способности и склонности ребёнка, его фантазию, зрительную память ;
- воспитывающие - эстетически воспитывать детей, формировать их духовную культуру и потребности, постоянно общаясь с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к творчеству, эмоционально-эстетическое отношение к предметам ; формировать творческую индивидуальность.

3. Учебный план

Изобразительное искусство

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	1.Раздел «Знакомство с цветом»				
	1 триместр				
1.1	Радуга	1	0.5	0.5	
1.2	Бабочки и стрекозы	1	0.5	0.5	
1.3	Цветы	1	0.5	0.5	
1.4	Краски осеннего леса. Листья	1	0.5	0.5	
1.5	Осенний букет в вазе.	1	0.5	0.5	
1.6	Подводный мир	2	0.5	1.5	
	2. Раздел «Знакомство с композицией»				
	2 триместр				
2.1	Мой любимый зверь	2	0.5	1.5	
2.2	Мои любимые игрушки	1		1	
2.3	Мой город	2	0.5	1.5	
2.4	Ёлка. Новогодний хоровод	2		2	
		1		1	Просмотр
2.5	Прогулка в парк	1	1		
2.6	Зимний лес	3	0.5	2.5	
2.7	Тема по выбору педагога	2		2	
	3. Раздел «Линии и силуэт»				
	3 триместр				
3.1	Африка. Животные	2	0.5	1.5	
3.2	Африка. Пляшущие человечки	2		2	
3.3	Рыбы	1		1	
3.4	Волшебный город	2	0.5	1.5	
	4. Раздел «Композиционные работы»				
4.1	Моя мама	2		2	
4.2	Весна на улице	2	0.5	1.5	
		1		1	Просмотр
	Итого:	33	7	26	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Наблюдение за цветом»				
	1 триместр				
1.1	Цвета осени	2	0.5	1.5	
1.2	Натюрморт из овощей и фруктов	3	1	2	
1.3	Времена года	3	1	2	
	2 триместр				

1.4	Море	2	0.5	1.5	
1.5	Вечер. Город или деревня	2	0.5	1.5	
1.6	Зима в городе (зима в деревне)	3	1	2	
		1		1	Просмотр
1.7	Семья снеговиков	3	1	2	
1.8	Тема по выбору	3	1	2	
Раздел 2. «Силуэт и форма»					
3 триместр					
2.1	Теремок	2	0.5	1.5	
2.2	Сказочный дворец	2	0.5	1.5	
Раздел 3. «Композиционные работы»					
3.1	Царевич (Царевна)	3	0.5	2.5	
3.2	Цветущий луг.	2	0.5	1.5	
3.3	Природа Башкортостана	2	0.5	1.5	
		1		1	Просмотр
	Итого:	34	9.5	24.5	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Цвет и настроение»				
	1 триместр				
1.2	Цветовые впечатления	2	1	1	
1.2	Добрые и злые	3	1	2	
1.3	Герои народных сказок	3	1	2	
	Раздел 2. «Возможности цвета»				
	2 триместр				
2.1	Музыка русских композиторов	2	1	1	
2.2	Туманное утро в лесу	2	0.5	1.5	
2.3	Тема по выбору	3	1	2	
		1		1	Просмотр
	Раздел 3. «Линия, форма, цвет»				
3.1	Портрет друга (подруги)	3	1	2	
3.2	Цирк	3	1	2	
	3 триместр				
3.3	Сказочная птица	2	0.5	1.5	
3.4	Сказочные кони	3	1	2	
3.5	Волшебный лес	3	1	2	
3.6	Иллюстрация к башкирским эпосам, произведениям, сказкам	3	1	2	
		1		1	Просмотр
	Итого:	34	11	23	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
	Раздел «Линия, форма, силуэт»				
	1 триместр				
11.	Наброски человека	2	0.5	1.5	

1.2	Иллюстрация к любимому художественному произведению	6	1	5	
	Раздел «Человек и композиция»				
	2 триместр				
2.1	Деревенские посиделки	4	1	3	
2.2	Мой город	3		3	
		1		1	Просмотр
2.3	Тема по выбору	6	1	5	
	3 триместр				
2.4	Праздник	6	1	5	
2.5	Какой Я	5	1	4	
		1		1	Просмотр
	Итого:	34	5.5	28.5	

Декоративно-прикладное искусство

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.Основы декоративной композиции				
	1 триместр				
1.1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	2	1	1	
1. 2.	Геометрический орнамент в полосе.	4	0.5	3.5	
1.3.	Орнамент в квадрате.	4	0.5	3.5	
1.4.	Орнамент в круге.	4	0.5	3.5	
	2 триместр				
1.5.	Открытка ко Дню матери	3	0.5	2.5	
1.6.	Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. Пейзаж.	4	0.5	3.5	
1.7.	Закладка для книги	2	0.5	1.5	
1.8.	Бумагопластика. «Кошки-матрёшки».	2	0.5	1.5	
1.9.	Маска или полумаска в техники аппликации из цветной бумаги.	4	0.5	3.5	
		1		1	Просмотр
1.10	Аппликация «Петух»	6	0.5	5.5	
1.11	Декоративная композиция в технике мозаика «Сказочный город».	6	0.5	5.5	
	Раздел 2. Лепка				
	3 триместр				
2.1.	Вводное занятие. История лепки. Знакомство с инструментами и материалом для лепки. Основные элементы лепки (валик, полоска, шарик).	1	0.5	0.5	
2.2.	Составление композиции из	2	0.5	1.5	

	изученных элементов.				
2.3.	Пластилиновые завитки. Составление из завитков «Рыбка», «Улитка»	4	0.5	3.5	
Раздел 3. Прикладное творчество					
3.1.	Семья черепашек. Выполнение из бумаги. Роспись.	4	0.5	3.5	
3.2.	Объемные декоративные работы. Декорирование коробочки цветной бумагой.	6	0.5	5.5	
3.3.	Аппликация из газет «Мишка», «Бегемот», «Акула».	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
	Итого часов:	66	9	57	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Прикладное творчество				
	1 триместр				
1.1.	Бумагопластика. «Сова».	4	0.5	3.5	
1.2.	Сказочная птица	4	0.5	3.5	
1.3.	Флористика. Выполнение композиции	4	0.5	3.5	
	Раздел 2. Анималистический жанр.				
2.1.	Изображение животных из сухих листьев.	4	0.5	3.5	
	2 триместр				
2.2.	Создание знакомого образа в объеме с использованием бросового материала (проволока, газета, пластилин) «Любимое животное»	5	0.5	4.5	
	Раздел 3. Прикладное творчество				
3.1.	Панно «Зимняя сказка» Обрывная аппликация	4	0.5	3.5	
3.2.	Выполнение декоративной елочки из атласных лент.	4	0.5	3.5	
3.3.	Скрапбукинг. Изготовление новогодней открытки.	2	0.5	1.5	
		1		1	Просмотр
	Раздел 4. Лепка				
4.1.	Рельефное изображение на плоскости «Подводный мир»	4	0.5	3.5	
4.2.	Передача на плоскости объемных предметов «Птичий базар»	4	0.5	3.5	
4.3.	Создание объемных сказочных образов «Герой любимой сказки»	4	0.5	3.5	
	Раздел 5. Народное творчество				
	3 триместр				

5.1.	Керамика как один из видов народного искусства	1	0.5	0.5	
5.2.	Освоение приёмов росписи глиняной посуды	4	0.5	3.5	
5.3.	Лепка посуды и роспись	6	0.5	5.5	
5.4.	Лепная и расписная игрушка	6	0.5	5.5	
5.5.	«Дымковская игрушка»	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
	Итого часов:	68	8	60	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1.Объёмные изображения				
	1 триместр				
1.1.	Пластилиновый натюрморт.	4	0.5	3.5	
1.2.	Бумагопластика. Панно с объемными бабочками.	4	0.5	3.5	
1.3.	Бумагопластика. «Экзотические птицы».	4	0.5	3.5	
1.4.	Котики из носков. Декорирование бусинками.	4	0.5	3.5	
	2 триместр				
1.5.	Зимний венок из шерстяных ниток и фетра.	6	0.5	5.5	
1.6.	Рождественские украшения (оконные и ёлочные подвески)	4	0.5	3.5	
1.7.	Игрушки из фетра на елочку.	4	0.5	3.5	
1.8.	«Снеговик» из носков	2		2	
		1		1	Просмотр
1.9.	Изготовление тряпичной куклы с ярко выраженным художественным образом.	6	0.5	5.5	
1.10	Любимое животное	5	0.5	4.5	
	3 триместр				
1.11	Куклы. Ангел, Снегурочка, Богатырь, Баба-Яга и т.д.	8	0.5	7.5	
1.12	Натюрморт из 3-х предметов. Рельеф	7	0.5	6.5	
1.13	Композиция «Цирк»	8	0.5	7.5	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	68	6	62	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Народный текстиль					

1 триместр					
1.1.	Введение. Многообразие видов народного художественного текстиля.	1	1		
1.2.	Народная одежда и её национальные особенности. Составление эскизов русского и башкирского костюмов	12	1	11	
1.3.	Вязание и кружевоплетение. Эскиз круглой кружевной салфетки	3	0.5	2.5	
2 триместр					
1.4.	Ковроткачество. Эскиз ковра в технике паласного ткачества	4	0.5	3.5	
Раздел 2. Прикладное творчество. Объёмные изображения					
2.1.	Изображение коня (лепка)	7	0.5	6.5	
Раздел 3. Народные промыслы. Художественная роспись					
3.1.	Гжель. Импровизации на темы гжельской росписи	4	0.5	3.5	
		1		1	Просмотр
3.1.	Гжель. Импровизации на темы гжельской росписи	4		4	
3.2.	Городецкая роспись	8	0.5	7.5	
3 триместр					
3.3.	Золотая Хохлома	8	0.5	7.5	
3.4.	Роспись Жостово	8	0.5	7.5	
3.5.	Импровизации на темы городецкой или хохломской росписи на дереве (по выбору учащихся)	4	0.5	3.5	
3.6	Творческая работа «Декоративное блюдо»	3	0.5	2.5	
		1		1	Просмотр
	Итого часов:	68	6.5	61.5	

Рисунок
1 год обучения
1 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Знакомство с материалами»				
1.1	Вводная беседа. Изобразительные возможности рисовального материала. Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина Композиции «Волны на море (шторм)», «Дождь».	2	1	1	

1.2	Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина. Композиции «Перья Жар-птицы», «Ёжик». Упражнения на линии и штрихи. Композиция «Петушок» и т.д.	3		3	
1.3	Знакомство с материалами. Карандаши, ластики, уголь, сангина. Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	2		2	
	Итого часов	7	1	6	

2 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Симметрия в рисунке»				
2.1	Анализ формы. Линия и симметрия	7	1	6	
		1		1	Просмотр
2.2	Симметрия в орнаменте	6	1	5	
	Итого часов	14	2	12	

3триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Симметрия в рисунке»				
3.1	Композиция «Лесные кружева»	3	0,5	2,5	
3.2	Рисование цветов по памяти и представлению.	4	1	3	
3.3	Рисование цветов по памяти и представлению.	4	1	3	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	12	2,5	9,5	
	Общее количество часов	33	5,5	27,5	

2 год обучения

1 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Штрих и линия»				
1.1	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола	2	0.5	1.5	

1.2	Зарисовка сухих веток или корней дерева	3	0,5	2,5	
1.3	Пейзаж	3	0,5	2,5	
	Итого часов	8	1,5	6,5	

2 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Силуэт в рисунке»				
2.1	Знакомство с понятием силуэта, передача характеров предметов, выразительность крупной формы.	4	1	3	
2.2	Зарисовки плоских предметов	3	1	2	
		1		1	Просмотр
2.3	Рисование с натуры	6	1	5	
	Итого часов	14	3	11	

3 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Композиция в рисунке»				
3.1	Композиция листа, масштаб изображения. Аппликация «Предметы»	4	1	3	
3.2	Натюрморт из 2-3 предметов.	6	1	5	
3.3	Пленэр. Растения.	1		1	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	12	2	10	
	Общее количество часов	34	6,5	27,5	

3 год обучения
1 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Перспектива в рисунке»				
1.1	Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.	4	1	3	
1.2	Рисование с натуры прозрачных предметов. Перспективное изменение формы.	4	1	3	
	Итого часов	8	2	6	

2 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Пропорции и симметрия»				
2.1	Анализ формы.	4	0,5	3,5	
2.2	Сквозное прорисовывание формы предметов.	3	1	2	

		1		1	Просмотр
2.3	От плоского изображения к объёмному. Представление о конструкции предметов.	6	1	5	
	Итого часов	14	2,5	11,5	

3 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Пропорции и симметрия »				
3.1	Проанализировать особенности формы коня.	4	1	3	
3.2	Анализ формы.	2	0,5	1,5	
3.3	Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.	4	1	3	
3.4	Пленэр на игровой площадке	1		1	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	12	2,5	9,5	
	Общее количество часов	34	7	27	

4 год обучения
1 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Светотень в рисунке»				
1.1	Пятно в рисунке.	2		2	
1.2	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно, линия, точка.	2	0.5	1.5	
1.3	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно, линия, точка.	4	1	3	
	Итого часов	8	1,5	6,5	

2 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Равновесие и ритм»				
2.1	Рисунок – важнейшее средство изучения и отображения действительности.)	2	0,5	1,5	
2.2	Равновесие и ритм.	2	0,5	1,5	
2.3	Равновесие и ритм.	3	1	2	
		1		1	Просмотр
2.4	Симметрия и асимметрия.	2	1	1	
2.5	Общий тон предмета. Силуэт.	4	0.5	3.5	
	Итого часов	14	3,5	10,5	

3 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	

	Раздел 2. Тема: «Равновесие и ритм»				
2.6	«Чёрное и белое - основа языка графики». Тон, пятно, линия, точка.	3	0.5	2.5	
	Раздел 3. Тема: «Контраст в рисунке»				
3.1	Изучение тонового контраста. Понятие «контраст» и его изобразительные возможности.	2	0.5	1.5	
3.2	Графические способы выделения композиционного центра. Натюрморт из 2-х предметов быта контрастных по форме и тону	5	1	4	
3.3	Пленэр. Пейзаж	1		1	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	12	2	10	
	Общее количество часов	34	7	27	

5 год обучения

1 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Объём и форма»				
1.1	Пространственный конструктивный рисунок куба	2	0.5	1.5	
1.2	Пространственный конструктивный рисунок параллелепипеда	2	0.5	1.5	
1.3	Пространственный конструктивный рисунок пирамиды	2	0.5	1.5	
1.4	Рисунок шара	2	0.5	1.5	
	Итого часов	8	2	6	

2 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Тон и форма»				
2.1	Натюрморт по замыслу учащихся на тонированном фоне.	7	1	6	
		1		1	Просмотр
2.2	Натюрморт из 2 предметов и драпировки со складками.	6	1	5	
	Итого часов	14	2	12	

3 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Форма и фактура»				
3.1	Форма и фактура. Материал гипс.	5	1	4	
3.2	Форма и фактура. Материал стекло.	5	1	4	
3.3	Пленэр. Архитектурные зарисовки	1		1	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	12	2	10	
	Общее количество часов	34	6	28	

6 год обучения
1 триместр

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Ткани, складки, фактура»				
2.1.	Изучение фактуры материала. Ткань. Расположение складок.	5	1	4	
2.2.	Изучение фактуры материала. Ткань, гипс. Расположение складок.	2	1	1	
		1		1	Просмотр
2.2.	Изучение фактуры материала. Ткань, гипс. Расположение складок.	6		6	
	Итого часов	14	2	12	

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Форма и фактура»				
1.1	Изучение формы предметов.	2	0.5	1.5	
1.2	Натюрморт - грубая ткань, домотканый ковер, бортовка и металлический бытовой предмет.	6	1	5	
	Итого часов	8	1,5	6,5	

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Атрибутика»				
3.1	Натюрморт с гипсовой розеткой (капитель) с драпировкой и античной вазой.	6	1	5	
4.	Раздел 4. Тема: «Человек: пропорции, формы, характер фигуры»				

4.1.	Изучение основных пропорций и формы фигуры человека	4	1	3	
4.2.	Пленэр. наброски людей	1		1	
		1		1	Просмотр
	Итого часов	12	2	10	
	Общее количество часов	34	5,5	28,5	

7 год обучения

1 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Тема: «Одежда и человек»				
1.1	Закрепление знаний строения человека.	3	0.5	2.5	
1.2	Натюрморт с вышитой драпировкой, шар (головной убор), аксессуары.	5	1	4	
	Итого 1,5часов	8	1,5	6,5	

2 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
2.	Раздел 2. Тема: «Портрет»				
2.1	Изучение формы головы и пропорций человеческого лица.	7	1	6	
		1		1	Просмотр
2.2	Изучение формы головы и пропорций человеческого лица.	6	1	5	
	Итого часов	14	2	12	

3 триместр

№ п/п/	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
3.	Раздел 3. Тема: «Искусство графики»				
3.1	Натюрморт из крупных предметов быта или постановка в интерьере.	11	2	9	
		1		1	Экзаменационный просмотр
	Итого часов	12	2	10	
	Общее количество часов	34	5,5	28,5	

Живопись

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Цвет в живописи					
1 триместр					

1.1	Вводное занятие. Волшебный мир живописи. Изобразительная гимнастика.	1	1		
1.2	Знакомство с техникой «гуашь». «Цветы»	2	0,5	1,5	
1.2	Теория цвета. Цветовой круг. «Семицветик».	1		1	
1.3	«Разноцветные зонтики».	1		1	
1.4	«Осенние листья».	2	0,5	1,5	
2 триместр					
1.5	«Разноцветный коврик».	1		1	
1.6	«В ноябре у рябины именины».	2	0,5	1,5	
2. Тон в живописи					
2.1	«Первый снег в городе».	2	0,5	1,5	
2.2	«Зима в лесу»	2		2	
		1		1	Просмотр
3. Фактурная живопись					
3.1	Знакомство с новой техникой «кракле» на мятой бумаге. «Зимний лес».	2	0,5	1,5	
4. Выразительные средства живописи					
4.1	«Царство Снежной Королевы».	2	0,5	1,5	
4.2	«Мороз и солнце...» Вид из окна.	2	0,5	1,5	
3 триместр					
4.3	«Весенний пейзаж»	2	0,5	1,5	
5. Мазок и пластика движения					
5.1	«Птицы прилетели».	2	0,5	1,5	
5.2	«Ветер».	1		1	
5.3	«Штиль».	2	0,5	1,5	
5.4	«Весенние цветы».	2	0,5	1,5	
5.5	«Цветочная поляна».	2	0,5	1,5	
		1		1	Просмотр
	Всего часов	33	7	26	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Цвет и настроение					
1 триместр					
1.1	Гармония цвета. Осенние листья.	2	0,5	1,5	
1.2	«Букет с рябиной». Теплая цветовая гамма.	3	0,5	2,5	
1.3	«Угощаю арбузом». Натюрморт с фруктами.	3	0,5	2,5	
2. Объём и светотень.					
2 триместр					
2.1	«Золотые яблочки».	2	0,5	1,5	
2.2	«Корзина с овощами».	2	0,5	1,5	
2.3	Натюрморт из кувшина, фруктов, и овощей. На теплом фоне.	3	0,5	2,5	
		1		1	Просмотр
3. Колорит в живописи					

3.1	«Зимняя рябина за моим окном».	2	0,5	1,5	
4. Знакомство с новыми техниками					
4.1	Фактурная живопись. «Домашний цветок».	2	0,5	1,5	
4.2	Живопись по-сырому. «Натюрморт».	2	0,5	1,5	
3 триместр					
4.4	Живопись мастихином. «Русские мотивы».	3	0,5	2,5	
5. Пейзаж в живописи					
5.1	Весна пришла. Первые ручьи.	2	0,5	1,5	
5.2	Акварельная весна. «Подснежники».	2	0,5	1,5	
5.3	«Перед грозой».	2	0,5	1,5	
5.4	Экскурсия в городской парк.	1	1		
5.5	«Весенний букет».	1		1	
		1		1	Просмотр
	Всего часов	34	7,5	26,5	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Цвет и настроение					
1 триместр					
1.1	«Солнечный день» (по впечатлению).	2		2	
1.2	«Осенний букет» Натюрморт с листьями и цветами. Техника Аля-прима.	2	1	1	
1.3	«Осеннее настроение» пейзаж.	4	1	3	
2. Пишем натюрморт					
2 триместр					
2.1	Тематический натюрморт (по замыслу)	4	1	3	
2.2	Натюрморт с еловой веткой.	3	1	2	
		1		1	Просмотр
2.2	Натюрморт с еловой веткой.	3	0.5	2.5	
3. Холодный колорит					
3.1	«Город зимой» вид из окна.	3			
4. Пишем природу					
3 триместр					
4.1	Экскурсия в городской парк	1	1		
4.2	«Пробуждение природы».	2	0.5	1.5	
4.3	Весенние перемены в природе.	3		3	
4.4	«Любимый дворик моего города»	5	1	4	
		1		1	Просмотр
Общее количество часов:		34	7.5	26.5	

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
---	------------------------	------------------	--	--	------------------

п/п		всего	теория	практика	(контроля)
1. Краски осени					
1 триместр					
1.1	Золотая осень. Экскурсия.	1	1		
1.2	Ваза с осенними цветами. Этуд с натуры.	3		3	
2. Музыка в живописи					
2.1	Времена года. Антонио Вивальди	4	1	3	
3. Пишем натюрморты					
2 триместр					
3.1	Гипсовые фигуры. Закрепление понятий среда. Изменение цвета предмета в зависимости от фона и освещенности.	4	1	3	
3.2	Новогодний натюрморт.	3	1	2	
		1		1	Просмотр
3.2	Новогодний натюрморт.	2		2	
4. Такие разные пейзажи					
4.1	Снежная равнина	4	1	3	
3 триместр					
4.2	Восход солнца над морем.	4		4	
4.3	Караван в пустыне. Силуэт животных.	4		4	
4.4	Этуд ветки с листьями с натуры.	3		3	
		1		1	Просмотр
Общее количество часов:		34	5	29	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Живопись акварелью					
1 триместр					
1.1	Упражнения в заливках.	2	0.5	1.5	
1.2	Упражнение на смещение красок	2	0.5	1.5	
1.3	Постановка из 2-х- предметов на нейтральном фоне. Понятия: блик, цвет, полутень, тень.	6	1	5	
1.4	Этюд с веткой, комнатным цветком.	6	1	5	
2. Живописная среда					
2 триместр					
1.5	Постановка из 3-х предметов на цветном фоне. Понятие о рефлексе	10	1	9	
1.6	Натюрморт «Букет в вазе».	5	1	4	
		1		1	Просмотр
1.6	Натюрморт «Букет в вазе».	4		4	
1.7	Постановка из 3-х предметов с	8	1	7	

	использованием гипсовой фигуры. (Гризайль)				
3 триместр					
2.1	Натюрморт с простым предметом (крынка) с овощами в теплой цветовой среде.	7	1	6	
2.2	Натюрморт с этим же предметом в холодной световой среде. Понятие колорита, цветового строя.	7		7	
2.3	Пейзаж (холодный колорит)	4	1	3	
2.4	Пейзаж (тёплый колорит)	4		4	
2.5	Этюд ветки сирени с натуры	1		1	
		1		1	Просмотр
Общее количество часов:		68	8	60	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1. Колорит в живописи					
1 триместр					
1.1	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (цветы, фрукты) на нейтральном фоне.	8	1	7	
1.2	Постановка фрагмент интерьера с комнатными растениями.	8	1	7	
2 триместр					
1.3	Постановка из 3-х предметов различных по материалам.	10	1	9	
1.4	Натюрморт тематический из 4-х предметов на гладком фоне.	7	1	6	
		1		1	Просмотр
1.4	Натюрморт тематический из 4-х предметов на гладком фоне.	2		2	
1.5	Драпировка со складками	8		8	
3 триместр					
1.5	Пейзажи (по выбору учащихся)	10		9	
1.6	Натюрморт с 2 драпировками и 3-4-мя предметами.	10	1	9	
1.7	Этюд «Букет»	3		3	
		1		1	Просмотр
Общее количество часов:		68	6	62	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1 триместр					
1. Пространство и цвет					
1.1	Постановка из живых цветов, овощей, фруктов	10	1	9	

1.2	Драпировка с большим количеством складок.	6	0.5	5.5	
2 триместр					
1.3	Натюрморт из 4-х предметов с 3 драпировками со складками.	10	1	9	
1.4	Этюд головы человека с натуры.	5	1	4	Тест на знание пропорций лица человека
		1		1	Просмотр
1.4	Этюд головы человека с натуры.	2		2	
1.5	Этюд фигуры человека на фоне драпировок.	10	1	9	
3 триместр					
1.6	Натюрморт «Букет в стеклянной посуде с водой и фрукты».	9	1	8	
1.7	Интерьерная постановка с использованием национального колорита и изображением человека (в национальной одежде).	12	1	11	
		1		1	Экзаменационный просмотр
2. Пленэр					
2.1	Пейзажи с натуры с архитектурными постройками.	2		2	
Общее количество часов:		68	6.5	61.5	

Композиция станковая

5 год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1 триместр					
1	Беседа. Предмет композиции.	1	1		
2	«Абстрактная цветовая композиция на свободную тему» или «Море и его обитатели»	7	1	6	
2 триместр					
4	«Сказочный герой»	5	1	4	
5	«Сказка»	2	1	1	
		1		1	Просмотр
5	«Сказка»	6		6	
3 триместр					
6	Тема по выбору (конкурсные работы)	6	1	5	
7	Анималистический жанр. «Игры зверей», «Полёт птиц», «Дети и животные»	5	1	4	
		1		1	Просмотр
	Итого:	34	6	28	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1 триместр					
1	«Башкирская красавица»	8	1	7	
2 триместр					
2	«Городской пейзаж»	7	1	6	
		1		1	Просмотр
3	«Мы летим в космос»	6	1	5	
3 триместр					
4	«Декоративный натюрморт»	4	0.5	3.5	
5	Тема по выбору (объявленных конкурсов)	7	1	6	
		1		1	Просмотр
	Итого:	34	4.5	29.5	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
Раздел: Человек и среда					
1 триместр					
1	«Профессия человека»	8	1	7	
2 триместр					
2	«Сюжетно-смысловая композиция» (выполняется на основе абстрактной композиции)	7	1	6	
		1		1	Просмотр
3	«Мир моих фантазий» «Абстрактная цветовая композиция на свободную тему»	6	1	5	
3 триместр					
4	«Мой мир». Автопортрет	11	1	10	Итоговая работа
					Просмотр
	Итого:	34	4	30	

Основы дизайна

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Основы цветоведения				
	1 триместр				
1.1	Введение. История возникновения дизайна. Экскурсия в мастерскую дизайнера	2	2		
1.2	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета. Цвет, гамма, колорит.	4	1	3	
	Раздел 2. Ритм. Статика и динамика				
2.1	Определение понятия «ритм». Композиция «Декоративные сосуды»	4	0.5	3.5	

2.1	Создание абстрактной композиции с включением геометрических фигур (статика и динамика)	6	0.5	5.5	
	2 триместр				
2.3	Создание статической или динамической композиции из природного материала	5	1	4	
	Раздел 3. Симметрия и асимметрия				
3.1	Создание эскизов вазы симметричной и ассиметричной форм	4	0.5	3.5	
3.2	Новогодний город. Смешанная техника	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
	Раздел 4. Игрушка как объект дизайна				
4.1	Изготовление и дизайн плоской игрушки (Дергунчик)	4	0.5	3.5	
4.2	Изготовление и дизайн народной игрушки	4	0.5	3.5	
	Раздел 5. Изготовление сувениров из различных материалов				
5.1	Изготовление простых поделок, цветов, аксессуаров (броши) из фетра	4	0.5	3.5	
	3 триместр				
5.2	Изготовление простых поделок, цветов, аксессуаров (броши) из фетра	4	0.5	3.5	
	Раздел 6. Работа с тканью. Роспись по ткани				
6.1	История возникновения росписи батик. Знакомство с техникой. Упражнения	2	1	1	
6.2	Узелковый батик	6	0.5	5.5	
6.3	Свободная роспись	11		11	
		1		1	Просмотр
Итого часов		68	9.5	58.5	

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Средства и приёмы композиции.				
	1 триместр				
1.1	Формат и его виды. Декоративный натюрморт по замыслу учащихся.	8	0.5	7.5	
1.2	Пространство и его изменения. Перспектива. Композиция «Фантастический город»	8	0.5	7.5	
	Раздел 2. Композиционный центр				
	2 триместр				
2.1	Дизайн поздравительной открытки	4	0.5	3.5	
2.2	Изготовление рамок для фотографий	5	0.5	4.5	

Раздел 3. Декорирование объектов					
3.1	Декупаж	6	0.5	5.5	
		1		1	Просмотр
3.2	Роспись по стеклу	6	0.5	5.5	
Раздел 4. Изготовление плоских и рельефных изделий.					
4.1	Фелтинг. Мокрое валяние. Чехол для телефона	6	0.5	5.5	
3 триместр					
4.1	Фелтинг. Декорирование чехла для телефона	2		2	
4.3	Цветы, брелоки и игрушки из войлока	10	1	9	
4.4	Коллаж. Декоративная композиция.	6	0.5	5.5	
4.4	Коллаж. Абстрактная композиция.	5	0.5	4.5	
		1		1	Просмотр
Итого часов		68	5.5	62.5	

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Декоративное творчество				
	1 триместр				
1.1	Фелтинг. «Шерстяная живопись»	8	1	7	
1.2	Аксессуары из войлока	8	0.5	7.5	
	2 триместр				
1.3	Трафаретная печать на ткани	8	1	7	
1.4	Роспись на одежде (футболках)	7	1	6	
		1		1	Просмотр
1.4	Роспись на одежде (футболках)	12		12	
	3 триместр				
1.5	Батик	23	1	22	
		1		1	Просмотр
Итого часов		68	4.5	63.5	

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–15 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, демонстрация педагогом приемов работы, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др., экскурсии.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др., выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности, учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

5. Планируемые результаты

1. Предметные результаты.

Учащиеся должны знать: - жанры и виды изобразительных и декоративно-прикладных искусств; - названия, отличительные особенности и назначение художественных материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - историю изобразительного искусства в мировой и отечественной культуре. - правила компоновки рисуемого сюжета в листе; - правила организации рабочего места; - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Учащиеся должны уметь: - правильно организовать своё рабочее место; - владеть художественными материалами и инструментами, применяя приобретённые навыки на практике; - грамотно располагать предметы в листе (компоновка); - точно передавать пропорции предметов; - владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; - уметь поставить предмет на плоскость; - выявлять цвет, выявлять цветом форму, объём, пространство; - изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его цветовых особенностей; - обобщать и добиваться цельности в изображении композиции; - укладываться в заданные сроки выполнения работы; - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами; - выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации; - сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Личностные результаты:

формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;

ориентирование на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

формирование представления о нравственных нормах: уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;

умение общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;

осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

формирование потребностей создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполнять работу, доводить начатое дело до завершения, осознания своих творческих возможностей; бережно относиться к своему и чужому труду.

2. Метапредметные результаты:

-Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

соблюдать этапы работы над художественным произведением;

работать одним из пластичных материалов (глина, пластилин, тесто, пластика);

вести работу аккуратно;

правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);

согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;

определять предметы народного и декоративно-прикладного искусства;

сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;

научиться реализовывать собственные творческие замыслы,

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

-Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

слушать собеседника, ведет диалог;

отвечать на поставленные вопросы полными ответами, задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;

планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; свою творческую деятельность;

организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

давать простейшую оценку продукта (нравится, что и почему), адекватно воспринимать словесную оценку учителя, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществлять корректировку хода практической работы и осуществлять осознанный выбор направления творческой деятельности;

-Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий;

организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;

формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их и излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые по полугодиям учебного года.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Количество учебных недель - 1 год обучения 33, 2 – 7 года обучения 34;

Продолжительность каникул.

Каникулы:

26.10.19 - 01.11.19 (промежуточная аттестация);

30.12.19 – 10.01.20;

22.02 – 28.02.2020 (промежуточная аттестация);

12.04.2020 – 18.04.20.

2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

1 - помещение (просторное и светлое);

2 – графические материалы; материалы по живописи; цв. бумага, цв. картон, принадлежности для аппликации и лепки;

3 - наглядные пособия (лучшие учебные рисунки детей, репродукции рисунков выдающихся мастеров графики);

4 - графические материалы для занятий;

5 - дополнительное освещение для подсветки натуры (пристроенные лампы);

6 - натурные столы;

7 - натурный фонд (предметы домашней утвари и обихода, гипсовые тела, муляжи фруктов и овощей, гипсовые орнаменты (розетки), драпировки.).

3. Формы аттестации

Видами контроля по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы дизайна» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- просмотр творческих работ (проводится в счет аудиторного времени);

- итоговая работа - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по триместрам в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Итоговая работа проводится в форме экзаменационного просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

III Список литературы и интернет-ресурсов

1. http://idshi2.muzkult.ru/img/upload/1575/documents/Obshherazvivayushhaya_programma_Risunok.pdf
2. <http://www.schoolrm.ru/schools/hud1sar/upload/about/library/%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA.pdf>
3. http://astra-dshi3.ru/uploads/files/DOOP_izo2_risunok.pdf
4. <https://www.uchmet.ru/library/material/159108/>
5. <https://proshkolu.ru/user/panferoua25/file/2375185/>
6. Алехин О.А. Натура и рисование по представлению. М.,
7. Аксенов К.Н. Рисунок - М., 1987.
8. Борщ А.О. Наброски и зарисовки. - М., 1957.
9. Борщ А.О. Рисунок в средней художественной школе. - М., 1987.
10. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
11. Борчик Л.Ю. Па пути к творчеству: элементы РТВ в работе кружка по изобразительной в детском саду»).
12. Венок фантазий: развитие художественно-творческих способностей дошкольников в процессе изобразительной деятельности и ознакомления с искусством: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / [сост. Л. Д. Кривоногова]. — Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. — 45, [2] с. — (Серия «Творчество в детском саду»).
13. Катляр З.Н. Мой теплый дом: Птички-невелички: Игры-занятия по рисованию, образные игры, развлечения детей 2-3 лет/ З.Н. Катляр. Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2003. — 96 с.
14. Комоед Н.И. Развитие творчества школьников в изобразительной деятельности. Пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дополнительного образования/ Н. И. Комоед. — 2-е изд. -ОИД «Белый Ветер», 2006. — 99с.
15. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М. 1992.
16. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3-4 классы: Учебник: В 2ч.-М., 1997.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методики его преподавания в школе: Учебник. - М., 1998.
18. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010, 2013
19. Ли Н. Рисунок. «Голова человека» Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2013
20. Неменский Б.М. Программа «Изобразительное искусство» - М., 1998.
21. Рабинович М.У. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М., 1985.
22. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДООУ: Учебно-методическое пособие / Сост. Е.С. Демина. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 192 с. —
23. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьев, Е.В. Шорохов. - М., 1989.
25. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка. - М., 1982.
26. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. - М., 1989.
27. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. - М., 1985.